

# المتحف اليمني

مجلة فصلية متخصصة في مجال المتاحف

العدد الثالث - ١٤٢٩هـ / ٢٠٠٩م



متحف ذمار الإقليمي



الجمهورية اليمنية  
وزارة الثقافة  
الهيئة العامة للآثار والمتاحف

## المتحف اليمني

مجلة فصلية متخصصة في مجال المتاحف (تصدر سنوياً مؤقتاً)

تصدر عن ديوان الهيئة العامة للآثار والمتاحف

### المشرف العام

د. عبد الله محمد باوزير  
رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف

نائب المشرف العام  
د. عبد الرحمن حسن جار الله  
وكيل الهيئة العامة للآثار والمتاحف

رئيس التحرير  
عدنان باوزير

adnanbawazir@hotmail.com

مدير التحرير  
صلاح سلطان الحسيني

salah\_alhosaini@yahoo.com

سكرتير التحرير

حسين أبو بكر العيدروس

h-alaidarous@yemen.net.ye

هيئة التحرير

عبد المنان عبد الرؤوف  
عبد العزيز أحمد سعيد  
محمد عبد الرقيب  
خالد عبده محمد الحاج  
أمة الباري العاضي  
جمال عشيح  
نوال الحسيني

مستشارو التحرير

أحمد محمد شمسان  
أحمد محمد شجاع الدين  
د. عبد العزيز بن عقيل  
عبد العزيز الجنداري  
عبد الرحمن السقاف  
عبد الرزاق نعمان الشرجبي  
مهند أحمد السياني  
معمّر محمد العامري  
علي عبد الرزاق محمد  
هشام علي الثور

### شروط النشر في المجلة

\* أن تراعى في المادة المرسلّة القواعد المتعارف عليها في البحث العلمي والدراسة الأكاديمية من نواحي توثيق المصادر والمراجع والنصوص، والموضوعية والمنهجية في الكتابة، والابتعاد عن الأسلوب الخطابي. وأن تكون المادة جيدة المستوى من حيث اللغة والإملاء والختوى.

\* أن لا تكون المواد قد نشرت أو أرسلت للنشر في مجلات أو دوريات أخرى. وليست مستلة من رسالة علمية أو كتاب منشور.

\* يقدم للبحث بملخص عنه في بضعة أسطر، ويرفق بلمحة عن سيرة الكاتب وعنوانه.

\* تراجع المواد المرسلّة، من قبل أسرة التحرير، ولا تعاد المادة إلى صاحبها في حالة عدم نشرها، ويبلغون بقبول نشرها، أو الاعتذار إليهم.

\* ألا يعارض مضمونها مع مجال المتاحف، وكل ما له صلة بقضايا وشؤون المتاحف على وجه العموم.

\* الأبحاث والمقالات التي تنشر تعبر عن آراء كتابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة أو الهيئة.

\* ترتيب البحوث داخل العدد يخضع لاعتبارات فنية لا علاقة لها بمكانة الكاتب.

\* أن يرسل النص الأصلي للنشر، وسوف تهمل المجلة أي نص مصور.

\* يفضل أن يكون النص المرسل للمجلة مرقوماً على الحاسب وعلى وجه واحد من الورقة. ويرفق على هيئة نص Word Document بقرص مضغوط.

\* أن ترفق نماذج واضحة مرقمة من الأشكال التوضيحية والصور. ويرفق بقرص مضغوط على النحو التالي:

- الصور تسحب ملونة بدقة عالية لا تقل عن 300 نقطة في البوصة.

- الأشكال بالحبر الصيني تسحب على نظام bitmap. بدقة عالية لا تقل عن 300 نقطة في البوصة.

\* توضع المراجع ضمن النص، ويلتزم فيها المنهج الحديث، حيث يشار إلى المراجع ضمن النص برقم المرجع ضمن قوسين ( ) حسب قائمة المراجع في نهاية البحث. أي يكتب اسم المؤلف، فسنة النشر ثم رقم الصفحة مثال (عبدالله ١٩٩٠: ٥٠)

\* يمكن الأخذ بنظام الحواشي في أسفل الصفحة، ويلتزم فيها كتابة اسم المؤلف، فالكتاب، فالحقق، فالجزء والصفحة. على أن تكون علامات الترقيم متواصلة ومكتوبة ضمن قوسين.

\* ثبت في آخر البحث فهرس المصادر والمراجع وفق ترتيب حروف الهجاء لأسماء الكتب، مثال: (الهمداني، أبو محمد الحسن بن أحمد: صفة جزيرة العرب، تحقيق محمد بن علي الأكوخ، مكتبة الإرشاد- صنعاء، ١٩٩٠).

\* أن ثبت المصطلحات الأجنبية في هامش مستقل ملحق بالنص.

\* تقبل الأعمال المترجمة ونرجو من السادة المترجمين كتابة اسم المؤلف والمترجم وعنوان المادة والمرجع باللغة الإنكليزية أو اللغة الأصلية التي كتب بها النص.

\* يعطى صاحب البحث المنشور عشرين نسخة من العدد الذي نشر فيه مجته.

\* تفتح المجلة أبوابها للحوار الحر حول الموضوعات المنشورة، على أن تكون الردود والإجابات موضوعية وموقفة.

### للمراسلة والاستفسار

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

شارع سيف بن ذي يزن

هاتف: ٢٧٦٧٦٧ / ٢٧٦٧٦٤ +٩٦٧ ٠٠

فاكس: ٢٧٥٣٧٩ / ٢٧٦٧٦٥ +٩٦٧ ٠٠

بريد إلكتروني: goam02@yemen.net.ye

ص.ب.: ١١٣٦ صنعاء ج. ي.

# المكتويات

١	د. عبد الله محمد باوزير	- الافتتاحية
٣	د. ايريس جيرلاخ، د. روبرت ارنف، د. سوزان كامل	- إنشاء متحف مارب
١٤	د. عبد الحكيم شايف محمد	- متحف قسم الآثار جامعة صنعاء
٢٠	عادل سعيد العبسي ورشاد القباطي	- ترميم تمثالين لأسدين من البرونز في متحف اللوفر - باريس
٣٠	حسن عبيد طه عبيد	- ترميم السقايات في وادي حضرموت دراسة لتجربة ترميم من مدينتي شبام وسينون
٣٦	علي ضيف الله السنباني	- المهام الأساسية للمتحف
٤٠	عقيد / شرف لقمان غالب	- المتاحف وأهميتها في نشر التوعية
٤٣	معمر محمد العامري	- مقترحات لعرض التراث الشعبي في المتاحف اليمنية
٤٦	حسين أبوبكر العيدروس	- صيد الوعول طقوس تعلمتها الكلاب السلوقية (معلومات مقارنة من خلال لوحة حجرية منحوتة من متحف سينون للآثار)
٥٤	د. ريم عبد المنعم عبد الصمد باظه	- دراسة لمخطوط (الإرشاد إلى نجاة العباد) المحفوظ بالمتحف الحربي بعدن تحت رقم (ع.ح.م. ١٣٢٢)
٦١	صالح أحمد الفقيه	- طشت (دست) الأمير طقطاي بالمتحف الإقليمي بذار دراسة فنية تحليلية
٦٨	صلاح سلطان الحسيني	- الحيوانات في اليمن القديم - دراسة أولية
٧٤	إبراهيم عبد الله محمد الهادي	- ملامح الصناعات الحرفية في اليمن القديم ٢
٧٨	محمد عوض باعليان	- ألفاظ دالة على المرض في لغة اليمن القديم
٨٢	عدنان باوزير	- من أخبار المتاحف

.....

## Foreign section

## القسم الأجنبي

1	Richard van her Wijinen	- Some notions about the architecture of the National Museum of Yemen in the al-Mutawakkil quarter of Sana'a
5	Kees Plaisier	- What about oral history and your museum? Some thoughts as an introduction



# الافتتاحية

## اليمن وايطاليا

د. عبد الله محمد باوزير  
رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف

عندما نعود إلى تاريخ العلاقات العلمية في مجال الدراسات التاريخية والأثرية بين البلدين الصديقين اليمن وايطاليا فإننا نعتبرها نحن اليمنيون علاقات تاريخية بمعنى الكلمة لم تنقطع أو اصرها منذ القدم وحتى يومنا هذا، حيث ساهم العديد من المؤرخين وعلماء الآثار والنقوش الايطاليين عبر العصور في إبراز الدور الحضاري الايجابي والفعال الذي لعبته الممالك اليمنية القديمة في حياة شعوب العالم القديم وخاصة في المجال الثقافي والاقتصادي.

لذا فإن معاصرة الممالك اليمنية القديمة للإمبراطورية الرومانية قبل الإسلام قد نتج عنها تواصل وتفاعل ايجابي أيضا في مجال الفنون نجد أثره وشواهد بارزة في الكثير من اللمسات الفنية الرومانية في الأعمال الفنية اليمنية القديمة كالآزياء وتسريحات الشعر والمصارعة ونحت التماثيل الكبيرة كتمثال (ذمار علي) المشهور وغيرها من التأثيرات الفنية الأخرى.

وبالمقابل كانت اليمن في ذلك العصر المنتج والمصدر الرئيسي لمادتي اللبان والبخور وغيرها من السلع والبضائع التي تستورد من مناطق أخرى من العالم القديم وتصل إلى روما عبر وسطاء وتجار يمينيين لذا فان هذا الدور والنشاط الاقتصادي قد لفت انتباه المؤرخين والرحالة الرومان فكتبوا في مؤلفاتهم الكثير عن تاريخ هذه الممالك ووصفوا حياتها المزدهرة والمترفة.

والتاريخ اليوم يعيد نفسه من جديد فنرى العلاقات الثقافية تعود بأقوى مما كانت بين المؤسسات والمعاهد العلمية الايطالية وخاصة جامعة بيزا التي وقعت في عام ٢٠٠٧م مع مؤسسات علمية يمنية ومن بينها الهيئة العامة للآثار والمتاحف اتفاقية تعاون علمي طموح هو (مشروع مدونة النقوش اليمنية CASIS) الذي يعد مشروعاً علمياً فريداً ومتميزاً سيسهم ولا شك في حفظ وتوثيق النقوش اليمنية القديمة المحفوظة في المتاحف اليمنية وجعلها في متناول العلماء والباحثين أينما كانوا عبر نشرها على شبكة الانترنت في الموقع الالكتروني المخصص لذلك: [www.csai.humnet.unipi.it/csai/html/INDEX.HTML](http://www.csai.humnet.unipi.it/csai/html/INDEX.HTML)

كما أن هذا المشروع العلمي الرائع قد انبثقت عنه اتفاقية أخرى تم التوقيع عليها في عام ٢٠٠٨م بين الهيئة العامة للآثار والمتاحف وإدارة التاريخ القديم بجامعة بيزا لتطوير المتاحف اليمنية وتدريب كادرها وترميم بعض مقتنياتها الفنية كما هو الحال بالنسبة للقطع البرونزية الخاصة بمتحف بينون التي خضعت قبل عرضها على الجمهور الايطالي هذا العام (٢٠٠٩م) إلى معالجة وترميم من قبل مختبرات جامعة بيزا عرضت بعد عودتها إلى اليمن في المتحف الوطني في شهر أغسطس ٢٠٠٩م ويمكن القول بان هذه القطع البرونزية (رغم صغر المجموعة) كانت بحق خير سفير لليمن وتاريخه ومن خلالها أتيح للجمهور الايطالي وزوار مدينة بيزا التاريخية التعرف على جزء هام من تاريخ البشرية وشاهدوا إبداعات فنية طالما كانت محط إعجاب وانبهار من عرفوها عن قرب، وعلى شعب هذه الحضارة الذي يتطلع اليوم إلى إقامة أفضل العلاقات وأوثقها مع شعوب العالم من خلال ما يقدمه للآخرين من صورة حضارية مشرقة لشعب عريق ومبدع.

# المتحف اليمني

The Yemeni Museum

Vol: 3 . 2009



جزء من لوحة من المرمر لحيوان محوّر - متحف زنجبلر-أبين

Publish by

**GOAM**

Sana'a -Republic of YEMEN

Design by: Salah Al-Hosaini  
salah\_alhosaini@yahoo.com