

# المتحف اليمني

مجلة فصلية متخصصة في مجال المتاحف

العدد الثالث - ١٤٢٩هـ / ٢٠٠٩م



متحف ذمار الإقليمي



الجُمُورِيَّةُ الْيَمَنِيَّةُ  
وزَارَةُ الْقَاتِفَةِ،  
الْهَيْئَةُ الْعَامَّةُ لِلآثَارِ وَالْمَتَاحِفِ

## المتحف اليمني

مجلة فصلية متخصصة في مجال المتاحف (تصدر سنويًا وفقاً)  
تصدر عن ديوان الهيئة العامة للآثار والمتاحف

### المشرف العام

د. عبد الله محمد باوزير  
رئيس الهيئة العامة للأثار والمتاحف

نائب المشرف العام  
د. عبد الرحمن حسن جار الله  
وكيل الهيئة العامة للأثار والمتاحف

رئيس التحرير  
عبدان باوزير

adnanbawazir@hotmail.com

مدير التحرير  
صلاح سلطان الحسيني

salah\_alhosaini@yahoo.com

سكرتير التحرير  
حسين أبو بكر العيدروس

h-alaidarous@yemen.net.ye

### هيئة التحرير

عبد المنان عبد الرؤوف  
عبد العزيز أحمد سعيد  
محمد عبد الرقيب  
خالد عبده محمد الحاج  
أمة الباري العاصي  
جمال عشيش  
نوال الحسيني

### مستشارو التحرير

أحمد محمد شمسان  
أحمد محمد شجاع الدين  
د. عبد العزيز بن عقيل  
عبد العزيز الجنداري  
عبد الرحمن السقاف  
عبد الرزاق نعمان الشرجي  
مهند أحمد السياني  
معمر محمد العامری  
علي عبد الرزاق محمد  
هشام علي الثور

## شروط النشر في المجلة

\* أن تراعي في المادة المرسلة القواعد المتعارف عليها في البحث العلمي والدراسة الأكادémie من نواحي توثيق المصادر والمراجع والنصوص، والموضوعية والمنهجية في الكتابة، والابتعاد عن الأسلوب الخطابي. وإن تكون المادة جيدة المستوى من حيث اللغة والإماءة والخطوئ.

\* أن لا تكون المواد قد نشرت أو أرسلت للنشر في مجلات أو دوريات أخرى. وليست مستلة من رسالة علمية أو كتاب منشور.

\* يقدم للبحث بملخص عنه في بضعة أسطر، ويرفق بلمحة عن سيرة الكاتب وعنوانه.

\* تراجع المواد المرسلة، من قبل أسرة التحرير، ولا تعاد المادة إلى صاحبها في حالة عدم نشرها، ويبلغون بقبول نشرها، أو الاعتذار إليهم.

\* لا يعارض مضمونها مع مجال المتحف، وكل ما له صلة بقضايا وشؤون المتحف على وجه العموم ..

\* الأبحاث والمقالات التي تنشر تعبر عن آراء كاتبها، ولا تعتبر بالضرورة عن رأي الجهة أو الهيئة.

\* ترتيب البحث داخل العدد يخضع لاعتبارات فنية لا علاقة لها بمكانتة الكاتب.

\* أن يرسل النص الأصلي للنشر، وسوف تُعمل المجلة أي نص مصور.

\* يفضل أن يكون النص المرسل للمجلة مرفقاً على الحاسوب وعلى وجه واحد من الورقة. ويرفق على هيئة نص Word Document بفرص مضبوط.

\* أن ترقق نماذج واضحة مرقمة من الأشكال التوضيحية والصور. ويرفق بفرص مضبوط على السهو التالي:

- الصور تسحب ملونة بدقة عالية لا تقل عن 300 نقطة في البوصة.

- الأشكال بالجبر الصيني تسحب على نظام bitmap. بدقة عالية لا تقل عن 300 نقطة في البوصة.

\* توضع المراجع ضمن النص، ويلزم فيها المنهج الحديث، حيث شار إلى المراجع ضمن النص برقم المراجع ضمن قوسين ( ) حسب قائمة المراجع في نهاية البحث. أي يكتب اسم المؤلف، فسنة النشر ثم رقم الصفحة مثل (عبد الله ١٩٩٠:٥٠)

\* يمكن الأخذ بنظام المواشى في أسفل الصفحة. ويلزم فيها كتابة اسم المؤلف، فالكتاب، فالحقوق، فالجزء، والصفحة. على أن تكون علامات الترقيم متواصلة ومكتوبة ضمن قوسين .

\* ثبت في آخر البحث فهرس المصادر والمراجع وفق ترتيب حروف الجيماء لأسماء الكتب، مثل: (الحمداني، أبو محمد الحسن بن أحمد: صفة جزيرة العرب، تحقيق محمد بن علي الأكع، مكتبة الإرشاد- صنعاء، ١٩٩٠).

\* أن ثبت المصطلحات الأجنبية في هامش مسقفل ملحق بالنص.

\* تقبل الأعمال المترجمة ونرجو من السادة المترجمين كتابة اسم المؤلف والمترجم وعنوان المادة والمراجع باللغة الإنكليزية أو اللغة الأصلية التي كتب بها النص.

\* يعطى صاحب البحث المنشور عشرين نسخة من العدد الذي نشر فيه مجنه.

\* تفتح الجهة أبواهها للمحوار الحر حول الموضوعات المنشورة، على أن تكون الردود والإجابات موضوعية وموثقة.

## للمراسلة والاستفسار

### الهيئة العامة للآثار والمتحف

شارع سيف بن ذي يزن

هاتف: ٢٧٦٧٦٧ / ٢٧٦٧٦٤ +٩٦٧

فاكس: ٢٧٥٣٧٩ / ٢٧٦٧٦٥ +٩٦٧

بريد إلكتروني: goam02@yemen.net.ye

ص.ب.: ١١٣٦ صنعاء ج. ي.

# المحتويات

١	د. عبد الله محمد باوزير	- الافتتاحية
٣	د. ايريس جيرلاخ، د. روبرت ارنт، د. سورزان كامل	- إنشاء متحف مارب
١٤	د. عبد الحكيم شايف محمد	- متحف قسم الآثار جامعة صنعاء
٢٠	عادل سعيد العبسي ورشاد القباطي	- ترميم تماثيلن لأسددين من البرونز في متحف اللوفر - باريس
٣٠	حسن عيديد طه عيديد	- ترميم السقايات في وادي حضرموت دراسة لتجربة ترميم من مدینتي شام وسيئون
٣٦	علي ضيف الله السنباري	- المهام الأساسية للمتحف
٤٠	عقيد/ شرف لقمان غالب	- المتاحف وأهميتها في نشر التوعية
٤٣	معمر محمد العامری	- مقترنات لعرض التراث الشعبي في المتاحف اليمنية
٤٦	حسين أبو بكر العيدروس	- صيد الوعول طقوس تعلمتها الكلاب السلوقيّة (معلومات مقارنة من خلال لوحة حجرية منحوتة من متحف سيئون للآثار)
٥٤	د. ريم عبدالنعم عبد الصمد باظه	- دراسة لخطوط (الإرشاد إلى نجاة العباد) المحفوظ بالمتحف الحربى بعدن تحت رقم (م.ح.ع ١٣٢٢)
٦١	صالح أحمد الفقيه	- طشت (دست) الأمير طقطاي بالتحف الإقليمي بذمار دراسة فنية تحليلية
٦٨	صلاح سلطان العسيلي	- الحيوانات في اليمن القديم - دراسة أولية
٧٤	إبراهيم عبد الله محمد الهادي	- ملامح الصناعات الحرفية في اليمن القديم ٢
٧٨	محمد عوض باعيلان	- ألفاظ دالة على المرض في لغة اليمن القديم
٨٢	عدنان باوزير	- من أخبار المتحف

.....

## Foreign section

## القسم الأجنبي

1	Richard van her Wijnen	- Some notions about the architecture of the National Museum of Yemen in the al- Mutawakkil quarter of Sana'a
5	Kees Plaisier	- What about oral history and your museum? Some thoughts as an introduction

# الافتتاحية

## اليمن وايطاليا

د. عبد الله محمد باوزير  
رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف

عندما نعود إلى تاريخ العلاقات العلمية في مجال الدراسات التاريخية والأثرية بين البلدين الصديقين اليمن وایطاليا فإننا نعتبرها نحن اليمنيون علاقات تاريخية بمعنى الكلمة لم تقطع أواصرها منذ القدم وحتى يومنا هذا، حيث ساهم العديد من المؤرخين وعلماء الآثار والنقوش الإيطاليين عبر العصور في إبراز الدور الحضاري الاجيادي والفعال الذي لعبته المالك اليمنية القديمة في حياة شعوب العالم القديم وخاصة في المجال الثقافي والاقتصادي.

لذا فإن معاصرة المالك اليمنية القديمة للإمبراطورية الرومانية قبل الإسلام قد نتج عنها تواصل وتفاعل ايجيادي أيضاً في مجال الفنون بجد أثره وشواهده بارزة في الكثير من اللمسات الفنية الرومانية في الأعمال الفنية اليمنية القديمة كالأزياء وتسريحات الشعر والمصارعة ونحت التماثيل الكبيرة كتمثال (ذمار علي) المشهور وغيرها من التأثيرات الفنية الأخرى.

وبالمقابل كانت اليمن في ذلك العصر المنتج والمصدر الرئيسي لمادتي اللبان والبخور وغيرها من السلع والبضائع التي تستورد من مناطق أخرى من العالم القديم وتصل إلى روما عبر وسطاء وتجار يمنيين لذا فإن هذا الدور والنشاط الاقتصادي قد لفت انتباه المؤرخين والرحالة الرومان فكتبوا في مؤلفاتهم الكبير عن تاريخ هذه المالك ووصفوا حياتها المزدهرة والمترفة.

والتاريخ اليوم يعيد نفسه من جديد فنرى العلاقات الثقافية تعود بأقوى مما كانت بين المؤسسات والمعاهد العلمية الإيطالية وخاصة جامعة بيزا التي وقعت في عام ٢٠٠٧ مع مؤسسات علمية يمنية ومن بينها الهيئة العامة للآثار والمتاحف اتفاقية تعاون علمي طموح هو (مشروع مدونة النقوش اليمنية CASIS) الذي يعد مشروع عالمياً فريداً ومتميزاً سيسمهم ولا شك في حفظ وتوثيق النقوش اليمنية القديمة المحفوظة في المتاحف اليمنية وجعلها في متناول العلماء والباحثين أينما كانوا عبر نشرها على شبكة الانترنت في الموقع الالكتروني المخصص لذلك: [www.csai.humnet.unipi.it/csai/html/INDEX.HTML](http://www.csai.humnet.unipi.it/csai/html/INDEX.HTML)

كما أن هذا المشروع الرائع قد انبرى عن اتفاقية أخرى تم التوقيع عليها في عام ٢٠٠٨ بين الهيئة العامة للآثار والمتاحف وإدارة التاريخ القديم بجامعة بيزا لتطوير المتاحف اليمنية وتدريب كادرها وترميم بعض مقتنياتها الفنية كما هو الحال بالنسبة للقطع البرونزية الخاصة بمتحف بيتون الذي خضعت قبل عرضها على الجمهور الإيطالي هذا العام (٢٠٠٩) إلى معالجة وترميم من قبل مختبرات جامعة بيزا عرضت بعد عودتها إلى اليمن في المتحف الوطني في شهر أغسطس ٢٠٠٩م ويمكن القول بأن هذه القطع البرونزية (رغم صغر المجموعة) كانت بحق خير سفير لليمن وتاريخه ومن خلالها أتيح للجمهور الإيطالي زوار مدينة بيزا التاريخية التعرف على جزء هام من تاريخ البشرية وشاهدوا إبداعات فنية طالما كانت محط إعجاب وانبهار من عرفوها عن قرب، وعلى شعب هذه الحضارة الذي يتطلع اليوم إلى إقامة أفضل العلاقات وأوثقها مع شعوب العالم من خلال ما يقدمه للآخرين من صورة حضارية مشرقة لشعب عريق ومبدع.

# المتحف اليمني

The Yemeni Museum

Vol: 3 . 2009



جزء من لوحة من المarmor لحيوان محور - متحف زنجبار-أبين

Publish by

**GOAM**

Sana'a -Republic of YEMEN

Design by: Salah Al-Hosaini  
salah\_alhosaini@yahoo.com